

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента

ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО
В ІСТОРИЧНОМУ ДИСКУРСІ УКРАЇНИ

підготовки бакалавра
спеціальності 025 Музичне мистецтво
освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

Силабус ВК «Інструментальне виконавство в історичному дискурсі України»
підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне
мистецтво за освітньою програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Чернецька Наталія Григорівна, старший викладач, кандидат
мистецтвознавства.

Погоджено

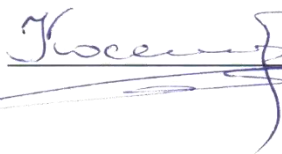
Гарант освітньо-професійної програми



Гонтар Олег Савович

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри
музичного мистецтва
протокол № 2 від 19 вересня 2024 р.**

Завідувач кафедри:



Косинєць Іван Іванович

I. Опис ОК

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво Освітній рівень: Бакалавр	вибірковий
		Рік навчання: 3-й
		Семестр: 5-й
Кількість годин / кредитів 150/5		Лекції – 10 год.
		Практичні – 20 год. Лабораторні –
ІНДЗ: <u>немає</u>		Індивідуальні –
		Самостійна робота – 110 год.
		Консультації – 10 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові:	Чернецька Наталія Григорівна
Науковий ступінь:	Кандидат мистецтвознавства
Вчене звання:	—
Посада:	Старший викладач
Контактна інформація:	моб. тел. +380502008178
	ел. адреса: Chernetska.Natalija@vnu.edu.ua

III. Опис ВК

1. Анотація ВК

«Інструментальне виконавство в історичному дискурсі України» є вибіркоким освітнім компонентом освітньо-професійної програми Музичне мистецтво. Вивчення курсу сприяє вихованню активної творчої особистості, комплексній підготовці високопрофесійного спеціаліста, сприяє систематизації знань, що складають основу процесу формування виконавської майстерності музиканта. ВК «Інструментальне виконавство в історичному дискурсі України» поглиблює теоретичні знання у сфері інструментального українського виконавства й історії його розвитку, виховує у здобувачів освіти критерії художнього смаку щодо виконавської діяльності, сприяє набуттю фахових умінь, що стосуються концертного виступу.

2. Пререквізити

«Фахова майстерність», «Основи історичного та теоретичного музикознавства»,

Постреквізити

«Курсова робота з музикознавства», «Музично-педагогічна практика у мистецьких школах», «Практика керівництва аматорським музичним колективом», «Кваліфікаційна робота».

3. Мета і завдання освітнього компонента

Метою викладання ВК «Інструментальне виконавство в історичному дискурсі України» є виховання у здобувачів освіти критеріїв художнього смаку виконавського мистецтва.

Завдання ВК полягає:

- у систематизації знань, що складають основу процесу формування виконавської майстерності музиканта;
- у вмінні оцінити виступ виконавця-інструменталіста;
- у вмінні охарактеризувати виступ оркестру або ансамблю за складом інструментів, за способами їх поєднання тощо;
- в ознайомленні з досвідом кращих представників українського інструментального виконавського мистецтва;
- у формуванні підґрунтя для створення власного виконавського стилю.

4. Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (далі ЗК):

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності (далі ФК)

ФК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській діяльності.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

IV. Структура ВК

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практ.	Самост. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Інструментальне виконавство: особливості функціонування в Україні						
Тема 1. Вступ. Музичне виконавство як самостійний вид художньої творчості. Поняття виконавської «школи». Формування виконавської майстерності музиканта. Музичні конкурси.	15	2	2	10	1	4
Тема 2. Інструментальне мистецтво України в історичному контексті.	17	2	2	12	1	4
Тема 3. Фортепіанне виконавство у XX ст.	13	–	2	10	1	4
Тема 4. Виконавство на струнних та духових інструментах.	17	2	2	12	1	4
Тема 5. Диригентське виконавство в Україні.	13	–	2	10	1	4
Разом за змістовим модулем 1	75	6	10	54	5	20
Модульна контрольна робота 1						30
Змістовий модуль 2. Українське народно-інструментальне виконавство (XX – XXI ст.)						
Тема 6. Народно-інструментальне виконавство XX ст.: становлення академічних шкіл.	17	2	2	12	1	4

Тема 7. Академічний народно-інструментальний ансамбль: етапи розвитку.	13	–	2	10	1	4
Тема 8. Баянно-акордеонне мистецтво: виконавський аспект.	15	–	2	12	1	4
Тема 9. Виконавство на струнних народних інструментах (гітара, домра, цимбали).	13	–	2	10	1	4
Тема 10. Бандурне виконавство: традиції і новаторство.	17	2	2	12	1	4
Разом за змістовим модулем 2	75	4	10	56	5	20
Модульна контрольна робота 2						30
Усього годин	150	10	20	110	10	100

V. Політика оцінювання

В процесі вивчення вибіркового ОК використовуються такі методи навчання: словесні, , наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти.

Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, творча робота).

Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.

Політика викладача щодо здобувача освіти

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

По кожній із тем, які виносяться на практичні заняття, виставляються максимально по 4 бали. Успішне виконання одного практичного завдання до кожної з тем – 4 бали. Добре виконання – 3 бали. Неповне виконання – 2 бали. Недостатнє виконання – 1 бал. Невиконання практичного завдання – 0 балів.

Загальна сума балів поточного контролю становить 40 балів.

Після освоєння Змістового модуля 1 (теми 1–5), Змістового модуля 2 (теми 6–10) обов'язково пишуться модульні контрольні роботи, кожна з яких оцінюється в 30 балів: 30 коротких відповідей на запитання до тем письмово (кожна правильна відповідь – 1 бал, невірна відповідь – 0 балів).

Максимально за модульні контрольні роботи можна отримати 60 балів. Вся сума балів за курс, включаючи поточний (40) та модульний контроль (60), становить 100 балів.

Залікова оцінка визначається в балах (від 0 до 100) за результатами виконання поточного оцінювання і модульних контрольних робіт.

Політика щодо академічної доброчесності

Списування під час модульних контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати

лише під час підготовки практичних та самостійних завдань, для прослуховування аудіо та відео-записів.

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Перескладання заліку відбувається за наявності поважних причин (лікарняна довідка, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом. Для ліквідації заборгованості здобувачу освіти пропонується виконати дві модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна) та підготувати реферативну доповідь (40 балів) на тему «Творчо-виконавська діяльність видатного митця» (згідно фаху здобувача) з ілюстрацією аудіо- та відео-записів виконуваних ним творів.

VI. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю ВК «Інструментальне виконавство в історичному дискурсі України» є залік, що полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: практичних занять, модульних контрольних робіт. Можливі додаткові бали за участь з доповіддю на наукових конференціях, круглих столах.

Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом освітнього компонента, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє передбаченими теоретичними знаннями та практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє передбаченими теоретичними знаннями та практичними навичками. Не вміє застосовувати набуті знання на практиці.

VII. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідно перескладання)

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Бондарчук В. Історія народно-інструментального виконавства в Україні: навч. посібник; до 100-річчя Національної музичної академії України імені П. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. 193 с.
2. Жайворонок Н. Музичне виконавство як феномен музичної культури : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства. 17.00.01. Київ, 2006. 19 с.

3. Зінська Т. Музично-виконавське мистецтва у соціокультурному просторі України кінця XX – початку XXI століття: автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства. 26.00.01. Київ, 2011. 16 с.
4. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підручн.; упор. М. А. Давидов. Київ : Нац. муз. академія України ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
5. Пасічник Л. Академічне народно-інструментальне ансамблеве мистецтво України XX ст.: історико-виконавський аспект: автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства. 17.00.03. Львів, 2007. 17 с.
6. Сточанська М., Чернецька Н. Виконавська естетика вокально-інструментального триголосья (із 25-річного досвіду творчо-виконавської діяльності тріо бандуристок «Дивоструни»). *Fine Art and Culture Studies*, 2024, 2, с. 3–12. DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-1>
7. Сточанська М., Чернецька Н. З історії творчо-виконавської діяльності тріо бандуристок «Дивоструни» (до 25-річного ювілею). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2024. № 2. С. 232–238. DOI <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308402>
8. Чернецька Н. Інструментальне виконавське мистецтво української діаспори Канади: персоналії й колективи. *Україна – Канада: сучасні наукові студії [Текст]: кол. моногр.: у 3-х кн. Кн. 1 = Ukraine – Canada: Modern Scientific Studies: Collective Monograph [Text]: in three books. Book 1*. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. С. 106–119. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16183>
9. Чернецька Н. Виконавська творчість бандуристів Волині як джерело формування національної самосвідомості. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Музичне мистецтво: зб. наук. праць*. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. Вип. 1. С 90–100. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-7581.1.2018.146253> URL: <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/15350>
10. Чернецька Н. Концертно-виконавська діяльність бандуристів української діаспори Канади. *Україна – Канада : матеріали I Міжнародного науково-практичного конгресу з канадознавства* (21–24 червня 2018 р., м. Луцьк, Україна). Луцьк : Вежа-Друк, 2018. С. 249–253. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21030>